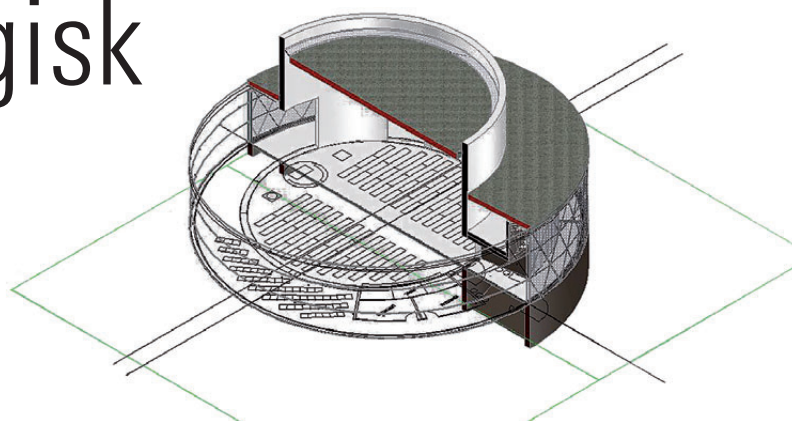


Kongelig bygningsinspektør vælger højteknologisk springbræt

Af Leif Lind Simonsen



De fleste virksomheder oplever, hvordan udefrakommende krav og interne ambitioner over tid optimerer virksomhedens output. I disse år konfronteres byggebranchen blandt andet med nye energikrav og Det Digitale Byggeri, der skaber incitament til et udviklingsmæssigt kvantespring. Erik Møller Arkitekter har valgt at satse på moderne 3D CAD-teknologi og dokumenthåndteringsprogrammet Mdoc som et højteknologisk springbræt, der fremover skal understøtte den faglige stolthed, der har kendetegnet virksomheden siden 1935.

Erik Møller Arkitekter i København er en af de danske arkitektvirksomheder, der kan fortælle en meget lang historie om, hvordan deres arbejdspraksis har udviklet sig fra papir og blyant over tegnemaskine til moderne

3D CAD-teknologi. Den eneste konstante faktor over de seneste 70 år har været, og er stadig, en høj faglig stolthed og ønsket om hele tiden at blive bedre. Det indebærer blandt andet et markant sats på Autodesk's 3D CAD-teknologi.

”Da jeg kom til Erik Møller i 1986 var vi 25 ansatte, og vi havde to AutoCAD-licenser. Dengang var papir, blyant og tegnemaskinen fra NTI CADcenter omdrejningspunktet for vores arbejde.

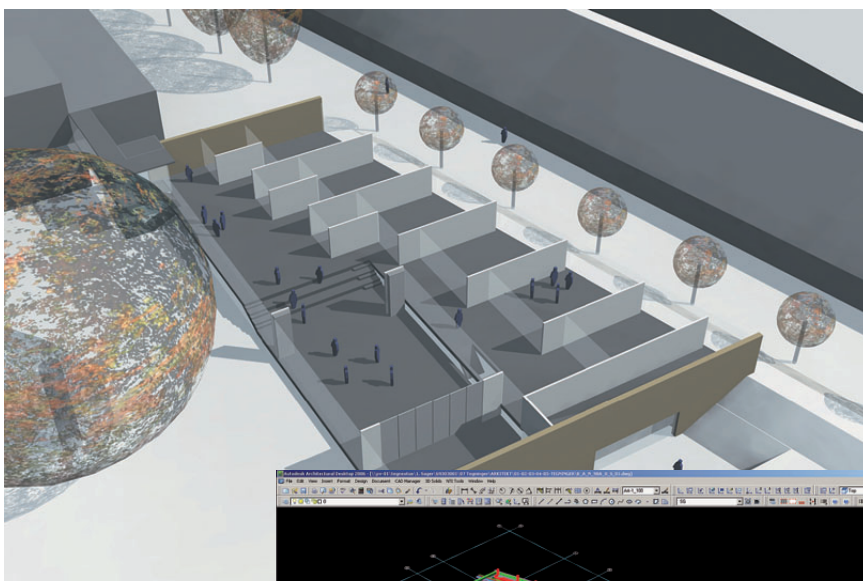
I dag er vi 57 medarbejdere, der stort set alle tegner digitalt, og vi tager nu det næste store udviklingsskridt med implementeringen af Autodesk Architectural Desktop og Mdoc”, siger Arne Vejebak, der er arkitekt og partner i Erik Møller Arkitekter.

Kongelig og digital

Erik Møller Arkitekter er en af de i alt fem kongelige bygningsinspektører i Danmark, og han har dermed ansvaret



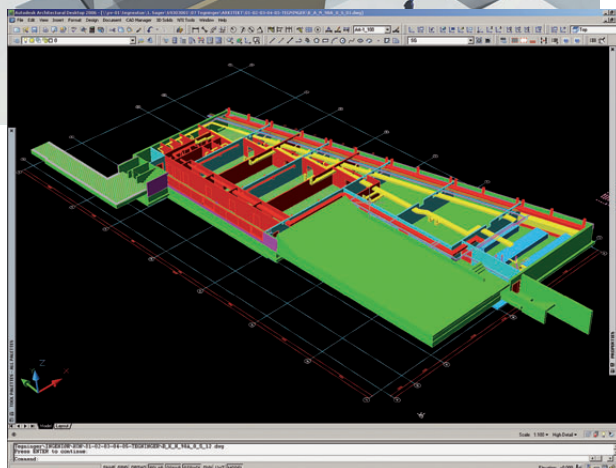
Arkitekt Marie-Louise Ejlev og Arne Vejebak, arkitekt og partner, Erik Møller Arkitekter.



for væsentlige statslige bygninger i København og Hovedstadsområdet som fx Det Kgl. Teater og Statens Museum for Kunst. Alene Det Kgl. Teater beskæftiger konstant mindst én medarbejder, da de løbende ombygningsopgaver overlapper hinanden. Det tætte samarbejde med staten som bygherre betyder, at Erik Møller Arkitekter har Det Digitale Byggeri meget tæt inde på livet. Ifølge Arne Vejnbæk er det netop en af årsagerne til, at valget netop faldt på Architectural Desktop (ADT), fordi det går fint i spænd med de stigende krav til arkitekterne og byggebranchen som helhed.

”Med bygherrekravene ville det være utænkeligt, at vi anskaffede os et andet program end ADT. Vi får samtidig en løsning, som alle kan bruge, og som også er anvendeligt bagudrettet. Vi laver mange restaureringsopgaver og har ofte fat i de samme bygninger flere gange. Med ADT kan vi genbruge den viden, som vi allerede har opbygget”, forklarer Arne Vejnbæk.

Erik Møller Arkitekter har tidligere



benyttet sig af POINT, men allerede i 2002 blev det klart, at det ikke var en fremtidsikkert løsning.

”Overvejelserne om at udskifte POINT med ADT, startede for over fire år siden, og de er siden hen blevet intensiveret med Det Digitale Byggeri. Vi er blandt andet med i DDL-konsortiet, hvor vi udvikler digitalt undervisningsmateriale til brug i rådgiverfasen i Det Digitale Byggeri. Vi har derfor fra starten været meget bevidste om de ændringer og krav, der følger tiltaget”, forklarer arkitekt Marie-Louise Ejlev fra Erik Møller Arkitekter.

3D-visualisering fremmer forståelsen

Arkitektfirmaer har pr. definition til opgave at visualisere idéer og visio-

ner, så de involverede parter får et kvalificeret vurderingsgrundlag, og i det hele taget får en retvisende oplevelse af det planlagte byggeri. Med Autodesk Architectural Desktop er grænserne for visualisering flyttet, og det samme gælder mulighederne for at kommunikere effektivt.

”Vi har virkelig stor glæde af at modellere i 3D. Når vi tager udgangspunkt i 3D-modellen, ved vi, at vi ikke taler forbi hinanden, og det er ikke mindst en uvurderlig fordel, når vi står over for bygherrer og brugergrupper. Det er meget lettere at se og forholde sig til en visualisering i 3D, og samtidig mindsker det antallet af mulige fejl, fordi de vil blive opdaget langt tidligere i forløbet. Vi visualiserer direkte i ADT, og det giver en kraftig effektivisering”, siger Marie-Louise Ejlev.

3D-visualisering har også en effekt i forhold til de interne arbejdsprocesser, hvor idéer og løsningsforslag nu ofte drøftes med udgangspunkt i en 3D-model. Dermed bliver det endelige resultat ifølge Marie-Louise Ejlev og Arne Vejnbæk mere naturtro over for den bagvedliggende idé og i sidste ende mere harmonisk.

Fra opgavemodtager til opgavetager

Erik Møller Arkitekter har tidligere været i den privilegerede situation, at opgaverne simpelthen dumpede ind ad brevsprækken. Sidenhen er konkurrencen blevet skærpet, og virksomheden har derfor etableret en afdeling, der udelukkende beskæftiger sig med at vinde opgaver. Senest er Avedøre Kirke vundet, og opgaven lyder på opførelse af en ny kirke i harmoni med de omkringliggende bygninger. Kirken er blevet modelleret i ADT, der betragtes som en væsentlig forudsætning for ”konkurrenceteamets” fortsatte succes med at omdanne Erik

Møller Arkitekter fra opgavemodtager til opgavetager.

”Vi arbejder på at udvikle konkurrence-teamets arbejde i ADT. Målet er, at de fremover skal tage udgangspunkt i objekterne og konvertere disse om i ADT, så objekterne kan genbruges fra gang til gang”, forklarer Arne Vejbæk.

Digitale data kræver digital datahåndtering

I forlængelse af investeringen i Autodesk Architectural Desktop, har teg-

nestuen ligeledes valgt at anskaffe dokumenthåndtreingsprogrammet Mdoc fra NTI CADcenter. Mdoc tager ikke kun hånd om CAD-data, men systematiserer ligeledes lagring og hurtig genfindning af blandt andet tekster, regneark og e-mails.

Faglig stolthed som drivkraft

Siden leveringen af de første tegnemaskiner for et par årtier siden, har Erik Møller Arkitekter haft et tæt samarbejde med NTI CADcenter, der senest har stået for implementerin-

gen af ADT. Ifølge Arne Vejbæk er der tale om et samarbejde, præget af konstruktivt modspil, og han indrømmer gerne, at han nok ikke er en af de nemmeste kunder.

”Vi hører til i den krævende gruppe, og det giver af og til NTI lidt sved på panden, idet vi stiller meget store krav til den service og de produkter, vi modtager. Men i sidste ende er det jo netop den faglige stolthed og perfektionisme, der fungerer som drivkraft for den fortsatte udvikling af vores samarbejde med NTI”, slutter Arne Vejbæk. ■